

Sayı :2018/41
Tarih: 02.11.2018

EPİVERON'U SANAT ORTAMIMIZA SUNUYORUZ

Değerli sanat kamuoyumuz,

UPSD olarak, sanat dünyasında yer alan herkesi ilgilendiren ve maalesef büyük bir sorun haline gelmiş olan bir konuyu ele aldık ve ortaya “**EPİVERON**” adını verdiğimiz belge çıktı. **EPİVERON** yani “**Eser Piyasaya Verilme Onayı**”, sanat dünyamızda her kesimini çok farklı açılardan koruyacak bir formülün kağıda dökülmüş halidir. Aşağıda göreceğiniz gibi EPİVERON, sanat eserinin pasaportu niteliğindedir. İster kalıcı, ister geçici bir süreliğine olsun, bir sanat eseri yurtiçi veya yurtdışında yer veya el değiştiriyorsa, EPİVERON onun her türlü güvencesini sağlayacak olan belgedir. Eserin ilk elden çıkış anından itibaren, eserin çalıntı veya sahte olmadığını kanıtlayan, eser her el değiştirdiğinde kaydını üzerine geçiren, eser bir yere gittiğinde kimin sorumlu olduğunu ve ne zaman sahibine döneceğinin kaydını tutan, eserin satış veya telif hakları ayırsa, bunları netleştiren ve sonuç olarak sanat dünyamıza, sanat piyasamıza bir nebze belirlilik, açıklık ve güvenilirlik kazandırma amacı taşıyan bir girişimdir. EPİVERON, eser bir koleksiyona girdiğinde veya el değiştirdiğinde, verilmesi gereken orijinallik belgesinin (certificate of authenticity) öncesi ve sonrasında, tamamlayıcısı niteliğindedir.

EPİVERON, (henüz) yasal bir zorunluluk değil ama bir gereklilik. Sanat ortamında kontrolsüzce el değiştiren, takibi yapılamayan sanat eserleri özelinde bir düzenleme ve kontrol mekanizması sağlayacak olan bu belge ile, sadece sanatçı veya galerici değil, koleksiyoner ve özellikle müzayede evleri de sorumluluk sahibi olacaktır. Ancak sanatçılar, galericiler, koleksiyonerler, aracılar, müzayedeciler bunu sürekli olarak uygularsa ve EPİVERON'u olmayan sanat eserlerini satın veya ödünç almamak konusunda ortak bir bilinç gösterilirse, ortaya çok farklı ve sağlıklı bir sanat ortamı çıkacak. Bu belge ile birlikte:

- “Sahte eser mi aldım?” diyenlerin oranı giderek azalacak.
- Çalıntı/sahte eser satanlara karşı caydırıcı bir önlem alacak ve bunların sayısı giderek azalacak.
- Sanatçısından veya kaynağından “ihtilafı” veya tartışma yaratabilecek eser alma ihtimali yok olacak.
- Eser “yuvasından” çıkarak herhangi bir sergiye, müzayedeye gidip gelirken, gerek taban değeri, güvenlik/sigorta bedeli ve eserin somut sorumlusu belli olacak.
- Sanatçıların ve galericilerin yıllardır müzayedeler tarafından mağdur edilmesi son bulacak.

DİKKAT: Burada özellikle koleksiyonerlere önemli bir görev düşüyor. Lütfen artık sanatçı veya varisi veya yetkilendirilen kişi tarafından kaşelenmiş EPİVERON'u olmayan hiçbir sanat eserini almayın, itibar etmeyin, kesinlikle koleksiyonunuza katmayın.

Sahte, çalıntı veya eserin sanatçısının tüm haklarını mağdur ederek gerçek değeriyle alakası olmayan bir bedelle satışa sunulmuş olan hiçbir eser, gerçek anlamda sanatsever bir koleksiyonerin elinde olan eserler arasında bulunmaz, bulunmayı hak etmez!

EPİVERON'un sanat ortamımızda **"uygulanması"** ve gerçek anlamda sanat eserinin pasaportu haline gelmesi tamamen size bağlı. Bu nedenlerle, EPİVERON'u olmayan hiçbir eseri ne galeriden, ne sanatçıdan ne de müzayede evinden almamanızı rica ediyoruz.

EPİVERON'u olmayan bir sanat eseri almakla, karaborsa alış-veriş yapmak, sigortasız işçi çalıştırmak arasında fark yoktur.

Elinizdeki eserin, değerinin onda bir değerine satılmasını da engelleyin, sanatçının tüm haklarının bu yolla çiğnenmesine de mani olun.

EPİVERON, sizlerin kararlılığı, bu belgeyi sürekli her yerde kullanması ve fikirleriyle birlikte ilerleyecek ve Türk sanat ortamının sağlıklı bir geleceğe doğru yol alması, ancak bu şekilde gerçekleşecek. Bu uygulama pratiğe geçtiğinde ortaya çıkabilecek olan ek gereksinimler veya başka detaylar olabilir. Lütfen EPİVERON ile ilgili fikir ve görüşlerinizi epiveron.upsd@gmail.com adresine iletin.

Katkılarınız için şimdiden teşekkürlerimizle,

Bedri Baykam

UNESCO Resmi Partneri -IAA/AIAP

Dünya Başkanı

IAA/AIAP Türkiye Ulusal Komitesi

UPSD Başkanı

UPSD Yönetim Kurulu

Bahri Genç

Fazilet Kendirci

Ceylan Mutlu

Murat Havan

Denizhan Özer

Nebahat Karyagdı